

REVUE DE PRESSE

SORTIE LE 9 AVRIL 2021

CHARLEY ROSE TRIO



FINALISTE JAZZ MIGRATION 2021



RELATIONS PRESSE

JULIETTE POITRENAUD | NARDIS AGENCY

JULIETTEPOITRENAUD@GMAIL.COM | +33(0)630800262

CHARLEY ROSE TRIO

CHARLEY ROSE | SAXOPHONE ALTO
ENZO CARNIEL | PIANO
ARIEL TESSIER | BATTERIE

+ WOLFGANG MUTHSPIEL | DIRECTION ARTISTIQUE

- 1. ARRÊTE LE TEMPS**
- 2. PORKY**
- 3. IF I SHOULD LOSE YOU**
- 4. PIG'S MESS**
- 5. POLISH POEM**
- 6. HOMMAGE À LA FONCTION OH**
- 7. BLUES VACHE**
- 8. NO SÉ CÓMO TE LLAMA**
- 9. PIT'S BELLY BEFORE THE GREAT "YES"**
- 10. UMMG**

ENREGISTRÉ AU STUDIO DU REGARD (ALFORTVILLE) PAR CHRISTOPHE SARLIN.

MIXAGE ET MASTERING | PATRICK ZOSSO
ILLUSTRATIONS | COLINE SAUVAND
GRAPHISME | LAURE NICOLAÏ
PHOTOGRAPHIE | JEAN-MARIE GUÉRIN

ÉCOUTER L'ALBUM ICI



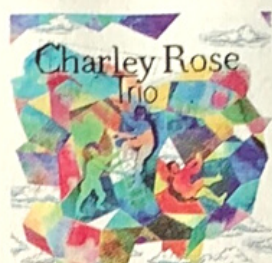
· DÉLUGE ·



JAZZ MAG

CHRONIQUE PARUE DANS LE NUMÉRO DE
MARS-AVRIL 2021, PAR THIERRY B. BENIZEAU

NOUVEAUTÉS &

**Charley Rose Trio**

Charley Rose Trio

1 CD Déluge / Socradisc

Nouveauté. Avouons-le, d'emblée cet album singulier ne convainc pas. Peut-être attendions-nous un torrent d'énergie brute, mais ici, elle est d'une autre nature : raffinée et diffuse, voire retenue. C'est d'ailleurs l'une des qualités de ce premier opus du Charley Rose Trio. Après plusieurs écoutes attentives, on découvre les autres dimensions d'une musique située aux confins d'un jazz spatialisé, empruntant à l'*ambient* ses qualités atmosphériques. Les trois musiciens pratiquent avec bonheur un interplay cultivé, entremêlant leurs sensibilités propres et

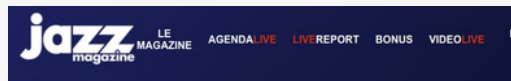
leurs modes de jeu dans l'élaboration d'harmonies pures et de polyrythmies sophistiquées. Dix compositions d'où surgit, dans le plaisir partagé de la narration, une théâtralité libérée du rapport tension/détente : Charley Rose, saxophoniste aérien et introspectif – on pense à Lee Konitz – déploie en volutes éthérées une musique délicate, parfois fragile, portée par le comping décalé et les nappes de synthétiseurs créées par Enzo Carniel, particulièrement inspiré. Quant à Ariel Tessier, son jeu plus coloriste que strictement métronomique participe à l'installation des différents climats de l'ensemble, en propulsant le trio vers des territoires poétiques dont l'ineffable beauté devrait séduire l'auditeur opiniâtre.

Thierry P. Benizeau

Charley Rose (as), Enzo Carniel (p, synth), Ariel Tessier (dm). Studio du Regard, Alfortville, juin 2020.

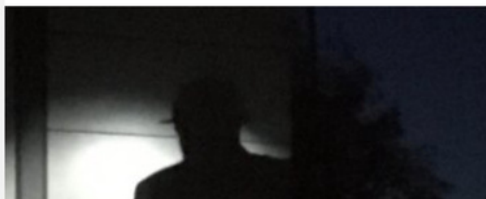
JAZZ MAGAZINE

COMPTE RENDU DE CONCERT PARU LE 7 JUILLET 2021 SUR JAZZMAGAZINE.COM



Oloron: L'ombre de Roberto Fonseca

07 Jul 2021 #



Charley Rose (as), Enzo Cormiel (p, synthés), Ariel Tessier (dm)
Roberto Fonseca (p, synthés), Ruly Herrera (b, elb), Yandy Martinez (dm)



Charley Rose (as) Ariel Tessier (dm)

Ils sont lauréats du Tremplin Jazz Migrations 2021. Et en ce lieu le leader joue comme on dit localement en langage sportif « à domicile » Charley Rose a fait ses armes musicales à deux pas d'ici, à l'école de musique de la ville. Et de surcroît s'il faut en croire le présentateur de la soirée « pratiqué la pelote basque sur ce même fronton » En plein air, en pleine lumière donc la musique du trio déroule un contenu à forte densité. Formule originale dès lors que le trio fait l'impatte sur une basse, privilégiant l'appui harmonique via les gammes larges du piano.



Charley Rose

En mode d'avertissement le saxophoniste s'excuse presque auprès de « son public » de « la force, la violence » du propos musical à venir. Les climats aussitôt tissés offrent pourtant des contrastes, de la variété dans les couleurs produites. Un Blues vache livre un festival de temps en l'air, fomentant des ruptures, du désordre bien senti. Les lignes « le lignage ? » façon Ornette C s'inscrivent en surimpression. *Hommage à la fonction OH* livre un catalogue de notes tenues à l'alto sur fonds d'accords piano/synthé. Au passage des duos improvisés piano/batterie (on note beaucoup de volume fourni sur cet élément) ou sax/piano marquent des moments de pleins, de richesse dans la recherche en matière sonore.



Enzo Cormiel

Et sur un thème baptisé *Porky*, Charley Rose qui par ailleurs parle de Pop au tant que de Jazz à propos du travail commun, avoue faire le pari de concilier Monk et Prokofiev ! Exigence assumée de fait en matière de qualité, d'originalité dans le profil des sons produits. La vingtaine de concerts promis au trio pour 2022 en guise de récompense pour le trophée *Jazz Migrations* mérite reconnaissance et découverte de la part des publics à venir. À suivre... de près.

[LIEN VERS L'ARTICLE](#)

JAZZ NEWS

CHRONIQUE PARUE DANS LE NUMÉRO DE
MARS-AVRIL 2021, PAR ALICE LECLERCQ



Charley Rose Trio

Charley Rose Trio
(Label Déluge / Socadisc)

*Nouveau trio, érudition et
expressionnisme*

Ils se sont bien trouvés ces trois-là, dans une communauté d'intérêts pour la dimension spirituelle, l'érudition et la volonté de livrer des objets travaillés dans leur beauté graphique. D'un côté Charley Rose, saxophoniste et clarinetiste né à Bordeaux, parti un temps à Amsterdam et résident à Bâle ; de l'autre les très actifs Enzo Carniel et Ariel Tessier, le tandem piano batterie du groupe House of Echo. Sur un label bordelais qui met en

avant les musiques créatives, ce nouveau trio sans contrebasse livre sa première carte de visite d'un jazz contemporain qui puise son inspiration dans les formes d'art expressionniste. Ambitieux, savant, ce premier album recèle une magnifique revisite instrumentale, planante, atmosphérique, de la chanson « Polish Poem » de David Lynch.
Alice Leclercq

JAZZ NEWS

ARTICLE PARU DANS LE NUMÉRO DE JUILLET-
AOÛT 2021, PAR ALEXANDRE FOURNET



DÉCOUVERTE

JAZZ MIGRATION LA SÉLECTION 2021

Leïla Martial, Théo Ceccaldi, NoSax NoClar, ils sont tous passés par le même dispositif, Jazz Migration. Chaque année, ce programme permet à de jeunes artistes de profiter d'un accompagnement qui couvre à la fois des aspects pratiques (diffusion, communication...) et des espaces d'expression pour pratiquer et créer, avec notamment des résidences et une tournée d'une quinzaine de concerts lors de la deuxième année d'accompagnement. Le 29 mars, Jazz Migration a annoncé le nom de ses quatre nouveaux lauréats : Charley Rose Trio, Nout, Suzanne, et Coccolite. Portraits.

PAR ALEXANDRE FOURNET



NOUT

Il y a un an et demi, la flûtiste Delphine Joussein propose à la harpiste Rafaëlle Rinaudo une session en duo. Rapidement, elles comprennent toutes deux qu'il leur manque quelque chose pour muscler leur proposition. Quelques temps auparavant, la flûtiste avait invité la batteuse Blanche Lafuente pour une session avec Maxime Petit, et elle lui propose de participer à une autre session, en trio. L'alchimie est là, et NOUT - nom choisi pour l'histoire qu'il raconte et l'imaginaire fertile et lié à la féminité qu'il évoque - est né. Actuellement, Rafaëlle Rinaudo et Delphine Joussein écrivent la musique, et les

© RAFAËLLE RINAUDO

CHARLEY ROSE TRIO

Le saxophoniste Charley Rose et le batteur Ariel Tessier se sont connus très tôt, au Big Band du conservatoire de Pau. Quant au pianiste Enzo Carniel, Charley Rose le rencontre à Amsterdam, lors d'une soirée jazz dans laquelle se produisent leurs deux formations respectives. Les atomes s'accrochent, et les premières sessions en trio commencent au studio Prado en 2014, à quelques encablures du New Morning. En décembre 2021, le trio partira en résidence à Jazz à Oloron, afin d'avancer sur l'album qu'ils comptent jouer en partie lors de la tournée organisée en collaboration avec Jazz Migration, en 2023. Chez Charley Rose, la musique est viscérale, inévitable. *«Je suis possédé par la musique. Je suis joué de l'instrument. Chaque fois que la musique ne sonne pas de l'extérieur, c'est à l'intérieur de moi-même qu'elle sonne. Elle vient combler ce vide sidéral résultant de mon incapacité à faire autre chose. Le sens de la vie n'est pas une quête incessante pour moi. Ça fait longtemps que j'ai trouvé.»*



© X/DR

Metal, hardcore, gnawa ou folk font partie intégrante des influences du saxophoniste, qui puise également dans la littérature, la spiritualité qui l'entoure, mais aussi Pierre Desproges, un héros. Et évidemment, le jazz. *«J'aime trop le jazz pour qu'il n'habite pas ma musique. Le jazz évolue depuis qu'il existe. C'est une révolution, pas une conservation. Le jazz, c'est aussi une atmosphère. Une atmosphère n'a pas d'enveloppe. C'est son contenu qui fait sa puissance et qui définit sa forme. À la limite on pourrait l'envelopper dans un club*

que ça ne lui siérait pas trop mal car c'est un peu là qu'il a grandi, dans des caves fumeuses assoiffées de son. Aussi, je pense que le jazz est vraiment né le jour où on l'a décrété mort. Solennellement, quelques nostalgiques contrits, recueillis devant leur swing déjà figé de rigidité cadavérique, ont prononcé les mots émancipateurs «Jazz ist tot». Le jazz s'est affranchi de son mot. Le signifiant a éclaté et le signifié échappé redouble de liberté. Merci à eux.»

trois artistes sont toujours à la recherche de l'équilibre entre leurs instruments, que l'on n'a rarement vus associés. Elles sont en ce moment en résidence à la Dynamo (à Pantin), pour préparer la sortie d'un EP en septembre. Grâce à Jazz Migration, le groupe évolue sur sa structuration, la diffusion, la communication, mais aussi et surtout sur la compréhension de ce qu'elles recherchent pour le groupe et où aller le trouver. Le rapport de la musique au corps, à la danse et à la célébration, le fait de communier ensemble et la notion d'énergie sont autant de sources d'ins-

piration et de recherche dans leur jazz protéiforme. Selon Delphine Joussein, *« le jazz c'est un mouvement historique en perpétuelle évolution, profondément inscrit dans l'actualité. Pour moi le jazz c'est la transpiration, le truc où t'es jamais dans une zone de confort, du spontané, de la rencontre. [...] Mais au-delà des tiroirs avec les étiquettes, l'important reste ce qu'on fait de nos influences, du chemin qu'on parcourt, et de l'expression artistique sans frontières, sincère. »* Quant à Blanche Lafuente, *« le jazz c'est pour moi déjà une époque historique bien définie. C'est une revendication de dignité suite à l'esclavage, la ségrégation. C'est une exigence et*

une rigueur instrumentale né d'un langage assez spécifique. C'est le ternaire, l'Amérique, l'Afrique, la transe aussi. C'est aussi une musique de la virtuosité. Après, au sens plus large, pour moi le jazz c'est une musique issue de la rencontre entre plusieurs styles et c'est la créativité qui naît de cette hybridation.»

JAZZ'N'MORE

CHRONIQUE PARUE DANS LE NUMÉRO DE
MARS-AVRIL 2021, PAR STEFF ROHRBACH



CHARLEY ROSE TRIO

*Charley Rose (as), Enzo Carniel (p, synth),
Ariel Tessier (dr)*
(CD – Déluge DLG007)



Charley Rose ist ein 1985 geborener französischer Saxophonist, der sich für die Focusyear Band 20 qualifiziert hatte, der er nach dem einjährigen Exzellenzprogramm nun ein Masterstudium in Musikpädagogik Jazz folgen lässt. Das Trio mit seinen wohl etwa gleichaltrigen Landsleuten gründete Rose 2016, nachdem er am Conservatorium van Amsterdam eine Diplomarbeit über die schwedische Metal-Band Meshuggah geschrieben und versucht hatte, deren Kompositionstechniken auf sein 2014 entstandenes Quartett zu übertragen. Trotz Charleys Offenheit auch dem Free Jazz und ethnischer Musik gegenüber spielt sein Trio auf seinem ersten Album eine aktuelle Musik mit sieben überzeugenden Rose-Kompositionen und drei Coversongs. Dabei sind Carniel und Tessier absolut ebenbürtige Partner – und dass die drei Musiker keine Jungspunde mehr sind, ist dem reifen Album gut anzumerken. Das Trio lässt einen dichten, erstaunlicherweise nicht selten recht orchestral wirkenden Sound entstehen, wobei ein Korg MS-20 teilweise die Basslinie übernimmt. Charley Rose hat auf seinem Alto einen schönen, vollen Klang, der auch in der Ballade und im Lyrischen trägt. *Steff Rohrbach*

FRANCE MUSIQUE

INVITÉ DANS L'ÉMISSION "OPEN JAZZ"
D'ALEX DUTILH / 2 AVRIL 2021

france
musique



Le direct
Open jazz

MAGAZINE



Open jazz

Par Alex Dutilh

du lundi au vendredi à 18h05

JAZZ

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Vendredi 2 avril 2021



Charley Rose, un trio d'acrobates

54 min



Premier album d'un jeune saxophoniste, coup de foudre immédiat. Le "Charley Rose Trio", l'un des quatre lauréats de Jazz Migration #7, n'a pas fini de susciter l'enthousiasme. Parution chez Déluge/Socadisc/Absilone.



Charley Rose Trio, © Jean-Marie Guérin

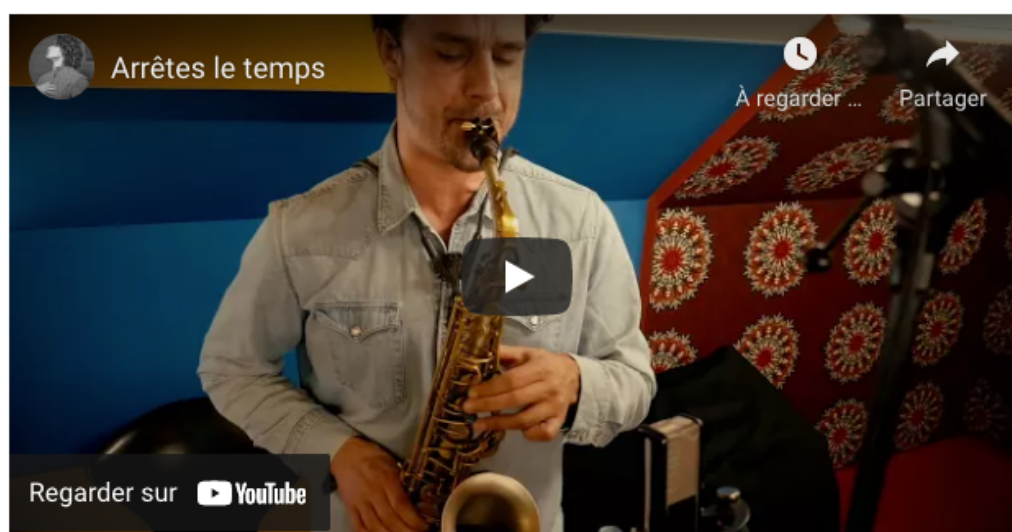
☒ [RÉÉCOUTER L'ÉMISSION ICI](#)

Au sommaire aujourd'hui

- **Charley Rose** invité de Alex Dutilh
10 CD à gagner en répondant **correctement** à la question posée par Alex Dutilh. Cliquez sur "**contactez-nous**" et laissez vos nom, prénom et **adresse postale COMPLETE**. 1 CD pour les 10 premières bonnes réponses. Bonne chance !

Le **Charley Rose Trio** naît de la rencontre du pianiste **Enzo Carniel**, du batteur **Ariel Tessier** et du saxophoniste **Charley Rose** à Strasbourg Saint-Denis, quartier populaire parisien où foisonne une vie poly-culturelle extrêmement riche. « *Une cartographie des zones psychiques* » ainsi qu'un spectre large d'exploration du son et des genres musicaux, voici comment se définit leur credo.

Le trio propose une musique toute en contrastes, ne cherchant de l'homogénéité que dans ce son qui lui est propre. En phase avec une joviale légèreté en auto-dérision, avec la douceur enveloppante de la mélancolie ou encore une certaine sauvagerie qui pourraient s'exprimer au fil des compositions, les musiciens se livrent et divulguent leur intériorité par le prisme d'une subjectivité galopante. Ensemble, ils forment un groupe créateur de compositions esthétiquement libres, libérées de contraintes stylistiques mais surtout profondément expressionnistes. Ils sont accompagnés à la direction artistique par le guitariste Wolfgang Muthspiel, qui a collaboré avec Gary Peacock, Paul Motian, Dhafer Youssef, Ambrose Akinmusire, Brad Mehldau, Larry Grenadier ou encore Brian Blade.



☒ [RÉÉCOUTER L'ÉMISSION ICI](#)

Une démarche artistique intéressante pour une formation peu classique : un saxophone polymorphe qui déconstruit le son, de la voix lyrique au crépitement d'élytres, une batterie presque immanente comme un feu de vie et un piano d'une verticalité vertigineuse, volontiers tellurique, qui peut générer aussi des basses par clavier analogique, ouvrant ainsi une porte vers les musiques actuelles, la pop et bien d'autres musiques d'aujourd'hui.

Ce premier opus sort chez Déluge, label et collectif imaginé par des musiciens pour des musiciens, très actif sur la scène jazz hexagonale, qui défend les musiques de création à travers ses projets discographiques ou de programmation (Alexis Valet Quintet, Le Jardin, Theorem of Joy, Les Diluviennes, Montreuil Jazz Festival...).

En début de semaine, on apprenait que le Charley Rose Trio était lauréat de **Jazz Migration #7**, en compagnie de trois autres groupes, tous des trios d'ailleurs, Cocolite, Nout et Suzanne.

La programmation musicale :

18h08



Charley Rose Trio

Arrête le temps

Charley Rose. : compositeur, Charley Rose (saxophone alto), Enzo Carniel (piano), Ariel Tessier (batterie)

Album Charley Rose trio Label Deluge Année 2021

18h16



Charley Rose Trio

Pig's Mess

Charley Rose. : compositeur, Charley Rose (saxophone alto, voix), Enzo Carniel (piano), Ariel Tessier (batterie)

Album Charley Rose trio Label Deluge Année 2021



Wolfgang Muthspiel

Descendants

Wolfgang Muthspiel. : compositeur, Wolfgang Muthspiel (guitare), Ambrose Akinmusire (trompette), Brad Mehldau (piano), Larry Grenadier (contrebasse), Eric Harland (batterie)

Album Where the River Goes Label Ecm (ECM2610) Année 2018

18h31



Charley Rose Trio

Blues vache

Charley Rose. : compositeur, Charley Rose (saxophone alto), Enzo Carniel (piano), Ariel Tessier (batterie)

Album Charley Rose trio Label Deluge Année 2021

☒ [ÉCOUTER L'ÉMISSION ICI](#)

FIP

DIFFUSION DANS L'ÉMISSION "LE CLUB JAZZAFIP"
DU 3 AVRIL 2021 PAR LOUIS MICHAUD

Menu Émissions Titres diffusés

Direct : Club Jazzafip Moderator - Kumamoto

CLUB JAZZAFIP

19h
20h

Accueil > Emissions > Club Jazzafip

Club Jazzafip du samedi 03 avril 2021

Publié le 3 avril 2021 à 19:00

De 19h à 20h, ça jazz à fip ! Une animatrice reçoit chaque soir un programmeur pour une émission où s'entremêlent tous les jazz, des grands standards aux artistes émergents...

PROGRAMMATION MUSICALE

Enzo Carniel and Filippo Vignato

Ajouter aux favoris

19h23 Polish poem

Charley Rose

ALBUM Charley Rose trio

LABEL DELUGE

Ajouter aux favoris


☒ PAGE WEB / RÉÉCOUTER L'ÉMISSION ICI


• DIFFUSION DANS L'ÉMISSION DU 26 AVRIL 2021
PAR FRÉDÉRIC CHARBAUT

Accueil > Emissions > Club Jazzafip

Club Jazzafip du lundi 26 avril 2021

Publié le 26 avril 2021 à 19:00

19h36  **If i should lose you**
Charley Rose
ALBUM Charley Rose trio
LABEL DELUGE
[Ajouter aux favoris](#)

19h34  **Summertime (Remastered)**
Diahann Carroll
ALBUM Porgy and bess
LABEL REOLA
[Ajouter aux favoris](#)


[PAGE WEB / RÉÉCOUTER L'ÉMISSION ICI](#)

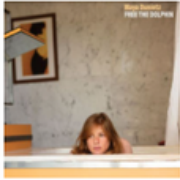
• DIFFUSION DANS L'ÉMISSION DU 19 MAI 2021
PAR FRANÇOIS LACHARME

Accueil > Emissions > Club Jazzafip

Club Jazzafip du mercredi 19 mai 2021

Publié le 19 mai 2021 à 19:00

19h31  **If i should lose you**
Charley Rose
ALBUM Charley Rose trio
LABEL DELUGE
[Ajouter aux favoris](#)

19h26  **Artichoke**
Maya Dunietz
ALBUM Free the dolphin
LABEL RAW TAPES RECORDS
[Ajouter aux favoris](#)

[PAGE WEB / RÉÉCOUTER L'ÉMISSION ICI](#)

TÉLÉRAMA SORTIR

N° 3715 / SEMAINE DU 24 MARS 2021

France Culture

5.00 Les cours du Collège de France
Combinatoire, leçon inaugurale du mathématicien Timothy Gowers.
6.00 Les petits matins
6.45 Les enjeux internationaux. Par J. Gacon.
7.00 Les matins
Par G. Erner. 8.50 Carnet de philo. Par G. Mosna-Savoie. 8.55 À quoi pensez-vous? Par A. La-porte.
9.05 Le cours de l'histoire de la philosophie
10.00 Les chemins de la philosophie
15.00 La compagnie des poètes
T Par M. Farine.

France Musique

6.33 Les grands entretiens
T Par Y. Amar. Bernard Lubat (5/5).
7.05 Musique matin
Par J.-B. Urbain. 7.50 Reportage, par S. Anastasio.
9.00 En pistes!
T Par E. Munera et R. Bruneau-Boulmier. 9.30 Le disque classique du jour. 10.30 Claudio Abbadi (5/5).
11.00 Allegretto
13.03 Musicopolis
T Par A.-C. Rémond. Jamais sans musique: le Siège et la Commune de Paris (5/5).
13.30 Arabesques
T Par F.-X. Szymczak. Musiques du Vendredi saint.
15.00 Relax!
17.00 Le Van Beethoven
18.05 Open jazz
T Par A. Dutilh. Charley Rose.
19.00 Banzai
20.00 Concert
T Le 18.12.20, Kursaal, Besançon. Sans public. Prés. B. François.

7.50 Débat Thomas Piketty/Dominique Seux. 8.45 Antidote. Par T. Mendès Mendès-France (vendredi). Le billet de François Morel.
9.05 Boomerang
T Par A. Trapenard. Avec Michel Portal.
9.40 L'instant M
10.00 Grand bien vous fasse!
11.00 La bande originale
14.00 La Terre au carré
15.00 Affaires sensibles
T Par F. Drouelle. L'affaire Papin, les petites sœurs du crime.
16.00 Popopop
17.00 Par Jupiter!
18.00 Le 18/20
Par C. Servajean. 18.20 Une semaine en France. 19.20 Le téléphone sonne.
20.00 Pas son genre
T Par G. Foïs.
21.00 Foule continentale
T Par C. Gillet.
21.40 C'est bientôt demain
Par A. Chao.
22.00 Côté club
T Par L. Goumarre.



18.05 Open Jazz France Musique

Le Charley Rose Trio. Inspirations: de Thelonious Monk à Sergueï Prokofiev.

Télérama 3715 24/03/21 139

AIR FRANCE MUSIC

PROGRAMMATION JAZZ À BORD DES VOLS
AIR FRANCE POUR LES MOIS DE
SEPTEMBRE/OCTOBRE/NOVEMBRE 2021

SÉLECTION PAR FRÉDÉRIC CHARBAUT

Air France Jazz	L'esprit Jazz Sept/Oct/Nov 2021	Programmation Frédéric Charbaut
Artiste	Titre	Label
1 LARS DANIELSSON	DESERT OF CATANGA	ACT
2 PAUL LAY	THEME ET VARIATIONS	GAZEBO
3 JOE LOVANO & DAVE DOUGLAS	THE TRANSCENDENTALISTS	GREENLEAF MUSIC
4 KEITH BROWN	SONG OF SAMSON	SPACE TIME RECORDS
5 ISFAR SARABSKI	DEJA VU	WARNER
6 DR LONNIE SMITH	SUNSHINE SUPERMAN	BLUE NOTE
7 RAY LEMA-LAURENT DE WILDE	WHEELS	GAZEBO
8 GAËL HORELLOU	INTERLUDE IN BLUE	FRESH SOUND RECORDS
9 MAYA DUNIETZ	OPUS 1	RAW TAPES
10 GRAHAM COSTELLO	IMPETU	GEARBOX RECORDS
11 DENIS GANCEL QUARTET	COMME UNE PRIERE	CARTE BLANCHE RECORD
12 FLORIAN PELLISSIER	JUNGLE DE GUYANNE	HOT CASA RECORDS
13 CHRIS POTTER	THE PEANUT	EDITION RECORDS
14 LEO SIDRAN	THE ART OF CONVERSATION	BONSAÏ MUSIC
15 SOPHIE ALOUR	FOR FOOT AND SPIRIT	MUSIC FROM SOURCE
16 ROY MOR	SPEAK LOW	UBUNTU MUSIC
17 SIMON CHIVALLON	A FLOWER IS A LOVESOME THING	JAZZ & PEOPLE
18 MATT CARMICHAEL	SOGNSVANN	PORTRHOLE MUSIC
19 FERGUS MC CREADIE	THE STONES OF BRODGAR	EDITION RECORDS
20 VINCENT LÊ QUANG	UNACCOUNTED-FOR PASTS	LA BUISSONNE
21 GREGORY OTT	ANGEL EYES	JAZZDOR
22 CHARLEY ROSE TRIO	IF I SHOULD LOOSE YOU	DELUGE
23 MICHEL PORTAL	ARMENIA	LABEL BLEU
24 GREG LAMY	MOTHERS	IGLOO RECORDS
25		

MEZZO TV

SÉLECTION DANS LE TOP JAZZ MEZZO DE MAI

mezzo

OPÉRA CLASSIQUE DANSE JAZZ

Top classique

Top jazz

MAI 2021



 Ecouter

Two Roses

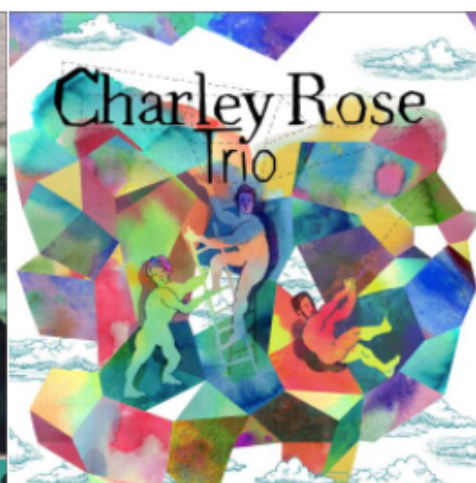
Avishai Cohen
NaïveBelieve



 Ecouter

Second Trip

Night Bus
Juste une Trace



 Ecouter

Charley Rose Trio

Charley Rose | Enzo Carniel |
Ariel Tessier
Déluge

CULTURE JAZZ

L'APPEAL DU DISQUE - AVRIL 2021
CHRONIQUE PAR YVES DORISON

CultureJazz

Jazz en action

Sur scène

Vous êtes ici : Accueil » Disques, livres & Co » Chroniques 2021 » L'Appel Du Disque - Avril 2021

L'Appel Du Disque - Avril 2021

📅 22 AVRIL 2021 ⌚ 05:00 👤 JEAN-LOUIS LIBOIS, PHILIPPE PASCHEL, YVES DORISON

CHARLEY ROSE TRIO

Déluge

Charley Rose : saxophone alto

Enzo Carniel : piano

Ariel Tessier : batterie



Ouverture tous azimuts, telle pourrait être la devise de ce jeune trio qui vient avec cet album d'être l'un des lauréats Jazz Migrations de l'année en cours. Sous la direction artistique de Wolfgang Muthspiel, les trois musiciens développent un espace musical protéiforme qui fait la part belle à l'improvisation. Les climats se succèdent en naviguant entre les esthétiques et chacun des musiciens sait donner la couleur adéquate en toute circonstance afin que les contrastes opèrent. En mouvement perpétuel, le trio ne délaisse jamais les mélodies qui définissent les tires. Entre joie et mélancolie, au gré des plages, leur musique sait imposer une originalité résidant, entre autre, dans le

traitement particulier de chaque morceau. Sans nuire à l'homogénéité du projet, l'album se présente comme un meuble à tiroirs qu'il suffit d'ouvrir pour accéder à un univers musical unique mais toujours corrélé au reste. Ici le trio construit, là c'est l'inverse. Il enchevêtre et il dénoue les lignes en fonction de l'environnement qui se dessine, et l'ensemble est assez lyrique, séduisant et prometteur.

Yves Dorison

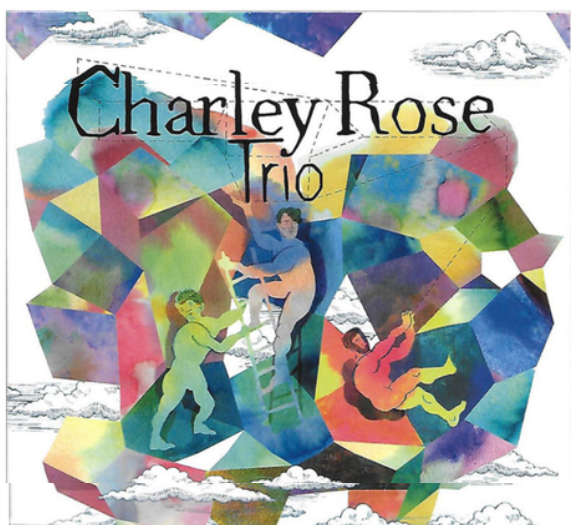
<https://www.charleyrosetrio.com/>

LA GAZETTE BLEUE

CHRONIQUE PARUE LE 23 MARS 2021 PAR PATRICK DEFOSSEZ

Charley Rose Trio

par Patrick Defossez | Mar 23, 2021 | CHRONIQUE CD | 0 commentaires



De cet album, l'opus *one* d'une série à n'en point douter, nous n'aurons que des compliments ! Un très beau sax, encore mieux : un son est né ! Tout en s'inscrivant sur les pistes buissonnières tracées par les altistes historiques, Charley Rose réussit à dépasser le son de l'alto « standard » afin que du sien propre puisse naître ce timbre magnifique qui, nous l'espérons, l'identifiera dans l'avenir. Ses chants, thématiques et improvisations, souvent dans le haut-médium et aigu, nimbés de souffle et d'absences volontaires, « à la gomme » pourrions-nous dire, nous laissent dans « l'approximation » de leurs présences afin de nous inviter à poétiser par nombre d'effets de masque ces *ghost*-absences-distances mélodiques et improvisationnelles (masque : mot ici employé en correspondance avec la technique utilisée en peinture visant à cacher une chromie par une autre tout en laissant se deviner le complexe obtenu).

Un album très écrit, très bien écrit, un régal où la performance instrumentale vivifiante, la fougue rythmique enjouée, nous embarque en terres du jazz contemporain. La question qui se pose initialement à tout compositeur-e ou *leaders* de formation : quels seront les instruments les plus pertinents afin de révéler le discours, quel sera l'instrumentarium idéal afin de sublimer le projet ? Vaste question... pensant aux essais de colorisation timbrique de Steve Coleman et ses *Five Elements*, à Bill Evans chez Miles Davis, à John Zorn,... nous le voyons, la poule et l'œuf n'ont pas fini de pondre,

la formation avant le projet ou le projet trouvant sa formation, être le soliste d'une œuvre ou être le soliste d'une formation ? Le piano, et non le pianiste, je le précise nettement, qui est d'une réelle solidité technique et poétique (nous avons entendu Enzo en concert à Banon (04) dans une formule originale piano-trombone, et pour un pianiste, il est toujours prouesse de se passer d'un contrebassiste), le piano donc n'aurait-il dû ici se réinventer spécifiquement, creuser un peu plus ce qui aurait « démarqué » l'album à son écoute. Globalement, le piano apporte-t-il dans ses usages harmoniques quelques plus ou assurances aux compositions, aux discours de l'alto ? N'induit-il pas un certain académisme entre lui harmoniquement verticalisé et un soliste mélodiquement horizontalisé ? Pour notre part, nous aurions pris le risque de « désharmoniser, déverticaliser » les compositions avec un autre instrument que le piano. Voyons, réfléchissons à un compromis : une harpe pour ses limitations des possibles ou une guitare acoustique pour son corps à nu, ou bien encore une guitare électrique pour ses aventures de moult traitements sonores proches de l'électroacoustique ? Le piano, par sa verticalité harmonique omniprésente et une ponctuation *quasi* permanente de la batterie de ses points d'articulations chordaux, nous convoque à des réflexes archétypaux d'écoute. Quant aux compositions et improvisations, un beau florilège ne manquant pas d'humour et d'inventivité. Nombre de moments croustillants nous ont réjouis : un « fantôme harmonique » très en *Fiesta*, ahah Fellini *you're back*, Herbie Hancock et ses *Head Hunters* en intro, énergie et petite folie pygmées ici, là une ballade « qui arrache et fera pleurer les filles » dans les moites vapeurs salies de claviers électroniques *so vintage*, cela repose, le son se perd, étrange introduction de bruitismes de-ci de-là, ballade poétiquement abstraite, ...

Mais pourquoi les musiciens placent-ils toujours les morceaux les plus intéressants à la fin de leurs albums ? Bigre et palsambleu, la poule et l'œuf n'ont pas fini de nous surprendre (le pou – certes en ancien français – est bien le mâle de la poule, question de parité). Nous avons vraiment aimé cet album – et son graphisme ne l'oublions pas, vivement sur scène !!!

Charley Rose : Sax alto,
Enzo Carniel : Piano,
Ariel Tessier : Batterie.

Par Patrick Defossez

☒ [LIEN VERS LA CHRONIQUE](#)

CHARLEY ROSE TRIO

LA GAZETTE BLEUE D'ACTION JAZZ

ALBUM EN PLAYLIST À LA RÉDACTION -
FÉVRIER 2021



CITIZEN JAZZ

CHRONIQUE PARUE DANS LE NUMÉRO DE MARS-AVRIL 2021, PAR ALICE LECLERCQ

citizenjazz

ENTRETIENS CHRONIQUES DOSSIERS SCÈNES PORTRAITS TRIBUNES PHOTO REPORTAGES VIDÉOS

LE JAZZ A SA TRIBUNE DEPUIS 2001

Edition du 5 septembre 2021 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487



LES DÉPÊCHES



La sélection Jazz Migration 2021

Shuffle LX : vitrine du jazz luxembourgeois

C'est la PAUSE, prenez votre temps

Le label PeeWee Music renait en PeeWee !

Jazz(s) à Trois-Palis

La métamorphose de Banlieues Bleues 2021

Futura Marge : 5 volumes à gagner

Jazzèbre en ligne, rester visible !

Jazzdor Series : Bedmakers - Live in Berlin

Académie du Jazz : les lauréat.e.s 2020

Shijin en vinyl et à prix cadeau

Anne Pacey Circles Live à emporter

Footprints : Call for artists

Footprints : appel à candidatures

Jazz sous les pommiers se déplace en août !

Parfum de Jazz

SOFIA, les femmes s'entraident

Banc d'essai : les écouteurs Nudes

Jazz sous les pommiers, l'abécédaire illustré



LA SÉLECTION JAZZ MIGRATION 2021 ET DE SEPT !



Attendue comme une cuvée de Beaujolais Nouveau, mais en bon, la sélection Jazz Migration est toujours un pari sur le futur.

Chaque année, des dizaines de groupes envoient leurs dossiers qui sont sélectionnés par un groupe d'expert.e.s jazz (programmation, presse, production, etc...). Cette finale de 16 groupe est ensuite soumise au vote d'une centaine de programmeur.trice.s de jazz et musiques improvisées qui en sort 4 du chapeau.

Citizen Jazz est partenaire de ce dispositif depuis longtemps et tient un dossier sur le sujet à jour. Cette année encore, nos fines plumes aux oreilles aiguisées, avaient eu le flair de présenter certains des groupes avant le résultat. Preuve que Jazz Migration colle à la réalité d'un terrain que nous quadrillons de notre côté également.

Cette année, les lauréats de Jazz Migration #7 sont :

CHARLEY ROSE TRIO

Parrainé par Jazz à Oloron
Charley Rose – Saxophone
Enzo Carniel – Piano, MS20
Ariel Tessier – Batterie

COCCOLITE (découvrez leur [portrait ici](#))

Parrainé par Le Jazz bât la campagne
Timothée Robert – Basse, machines
Julien Sérié – Batterie, machines
Nicolas Derand – Piano, synthétiseur

NOUT (découvrez leur [portrait ici](#))

Parrainé par Banlieues Bleues
Delphine Joussein – Flûte traversière
Blanche Lafuente – Batterie
Rafaëlle Rinaudo – Harpe électrique

SUZANNE

Parrainé par Jazzèbre
Maëlle Desbrosses – Alto, voix
Pierre Tereygeol – Guitare, voix
Hélène Duret – Clarinettes, voix

LA RÉPUBLIQUE DES PYRÉNÉES

ARTICLE PUBLIÉ LE 6 AVRIL 2021

ARTICLE ABONNÉ

L'Oloronais Charley Rose vainqueur d'un prestigieux concours de jazz avec son trio



Le Charley Rose trio est issu de la rencontre du batteur Ariel Tessier, du pianiste Enzo Camiel et du saxophoniste oloronais Charley Rose (de gauche à droite sur la photo).
© J.M. Guerin

PAR CAMILLE BILLEMONT, PUBLIÉ LE 6 AVRIL 2021 À 18H46, MODIFIÉ LE 7 AVRIL 2021.



Le Charley Rose Trio vient de remporter le concours Jazz Migration. Une reconnaissance qui entraîne la programmation d'une tournée européenne et la préparation d'une résidence d'artistes à Oloron. Leur premier album sort ce vendredi 9 avril.

Depuis la création du festival des Rives et des Notes il y a plus de 20 ans, on sait qu'Oloron est une terre de jazz. Parmi les jeunes talents issus du Haut-Béarn, le saxophoniste Charley Rose a su trouver sa voie avec son groupe, et sort ce 9 avril un album rafraichissant et virtuose auprès du label bordelais Déluge. Le Charley Rose Trio a également remporté la semaine dernière le concours Jazz Migration, qui leur ouvre des portes à l'international...

[LIEN VERS L'ARTICLE](#)

CHARLEY ROSE TRIO

COULEURS JAZZ MEDIA

SÉLECTION DANS LA COULEURS JAZZ
WEEK PAR JACQUES PAUPER
SEMAINE DU 12 AVRIL 2021

LA COULEURS JAZZ WEEK #88

www.couleursjazzradio.fr

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

COULEURS
JAZZ
DIGITAL MAGAZINE

ART DISTRICT RADIO

CHRONIQUE DE L'ALBUM DANS L'ÉMISSION JAZZSPOT PAR SERGE MARIANI

CHARLEY ROSE TRIO



04 avril 2021 à 16h08 - 984 vues

Écouter le podcast

Télécharger le podcast

PODCAST - JAZZ SPOT. Julie Gabrielle Chaizemartin ou Serge Mariani présente chaque semaine un album de jazz à découvrir. Cette semaine, Serge Mariani nous présente Charley Rose Trio.

"Des fées musiciennes se sont penchées sur le berceau du Charley Rose Trio pour lui offrir dès ce premier album le don de jouer une musique exigeante toujours, émouvante souvent, mais qui n'oublie pas de sourire pour notre plus grand plaisir" Serge Mariani, pour Art District Radio (Charley Rose Trio / Déluge / Socradisc / Absilone - Avril 2021).

C'est un album qui a pour titre le nom du trio dont il est la première réalisation enregistrée: Charley Rose Trio. Charley Rose est saxophoniste et pour l'accompagner dans cette aventure, il s'est entouré du pianiste Enzo Carniel et du batteur Ariel Tessier. Le concept en est ainsi présenté : « De l'improvisation libre et décalée à la poursuite d'un équilibre ». Il est aussi question de dresser une « cartographie des zones psychiques ainsi qu'un spectre large d'exploration du son et des genres musicaux ». Cela semble un peu abstrait, un peu obtus, mais en fait c'est plutôt juste ! Souvent, l'inspiration est très contemporaine et on s'attend aussi à découvrir que John Zorn est venu improviser quelques parties de saxophone alto aux côtés du trio. Il y a aussi du bop plutôt hard, et des belles balades. La direction artistique de l'album a été confiée à Wolfgang Muthspiel, pas n'importe qui donc puisque le guitariste autrichien a notamment joué avec Gary Peacock, Paul Motian, Brad Mehldau...On doit sans doute à son expérience une bonne part du son et de l'esthétique expressionniste revendiquée par Charley Rose, dont l'album est porté par une structure très justement présentée comme un label de musiciens pour des musiciens: celui du Collectif Déluge auquel on doit notamment les albums de Theorem of Joy ou d'Alexis Valet ainsi que bien d'autres initiatives heureuses. Comme celle d'être, donc, le label de ce premier album du Charley Rose trio. Vivement la suite !

[LIEN VERS L'ÉMISSION](#)

ART DISTRICT RADIO

JAZZ INTERVIEW SUR LES FINALISTES JAZZ MIGRATION 2021

JAZZ INTERVIEW RENCONTRE JAZZ MIGRATION



📅 02 mai 2021 à 09h22 - 👁 747 vues

🔊 Écouter le podcast

📄 Télécharger le podcast

PODCAST - JAZZ INTERVIEW mardi et vendredi à 14h. Cette semaine, Serge nous parle du dispositif Jazz Migration 2021.

En ces temps incertains, flous, dissonants, on ne sait plus trop comment qualifier cette période commencée voilà plus d'un an à présent et dont on espère chaque matin qu'il en sera celui du dernier jour, en ces temps-ci donc, les systèmes et dispositifs d'aide aux artistes et à leur créativité sont plus que jamais nécessaires. Cela est valable pour tous les arts, en particulier pour la musique et spécialement pour le jazz. Dans ce contexte sans doute plus compétitif que jamais, des organismes, des structures, des dispositifs deviennent des acteurs incontournables pour que dans l'expression spectacle vivant, l'adjectif qualificatif ne soit pas un vain mot. C'est le rôle dévolu par exemple à l'équipe de Jazz Migration qui est, collectivement, l'invitée de cette Jazz Interview avec, au micro de Serge Mariani, Antoine Bos, Secrétaire Général de l'AJC, le réseau porteur du dispositif Jazz Migration, et Marie Persuy, sa chargée de développement.

Outre une meilleure connaissance du fonctionnement de ce dispositif d'accompagnement sur 2 ans des projets parrainés par les clubs, festivals et autres lieux de diffusion en France, cette émission sera l'occasion d'écouter la musique des 4 groupes lauréats de cette édition 2021, ou JM#7: Coccolite, Nout, Suzanne et le Charley Rose Trio. Il est toutefois notable que, dans la situation de crise actuelle et qui frappe durement le monde du spectacle vivant dans son ensemble, les 16 groupes finalistes bénéficieront de ce dispositif pour le développement de leur projet. « Jazz Migration répond au souhait des diffuseurs et des programmeurs de s'investir sur les questions de l'émergence, du repérage d'artistes et de l'accompagnement de jeunes musiciens. Et c'est une vraie particularité du dispositif qui se manifeste avec le parrainage: comment un programmeur sur son territoire s'investit pour repérer les jeunes talents de demain. » Antoine Bos, Secrétaire Général AJC - Jazz Migration

📄 LIEN VERS L'ÉMISSION

NEW MORNING RADIO

PLAYLIST "MY SILENT WAY"
PAR LIONEL ESKENAZI

NEW MORNING RADIO
Interviews / Concerts live / DJ Mixes, ...
www.newmorningradio.com

QOCT ? GRILLE DES PROGRAMMES EMISSIONS PODCASTS LA RADIO NOUS ECOUTER FACEBOOK INSTAGRAM

MY SILENT WAY
by Lionel Eskenazi

New Morning Radio
Toll's Dance
BILLY HART

Tous les dimanches de 17h à 18h, je vous propose ma playlist de la semaine intitulée : "My Silent Way", avec bien sûr une couleur et un esprit jazz liés à l'actualité discographique, scénique et culturelle, mais attention ! Aucun style, aucune barrière, ni aucune étiquette musicale ne nous est interdit !
Le blues, la soul, le funk, le rock, la musique classique, le folk, le hip-hop, l'électro, et les musiques du monde pourront aussi y avoir leur place ! Un mix de 60 minutes fluide et cohérent qui correspondra à mes humeurs de la semaine et qui j'espère vous donnera autant de plaisir à l'écouter que celui que j'ai eu à le faire !

► <https://www.facebook.com/profile.php?id=100000487850168>
► <https://soundcloud.com/lionel-eskenazi>

PROCHAIN RENDEZ-VOUS :
Dim 12 Sep ▶ 17h00

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK !

New Morning - Radio
J'aime déjà 2,5 K personnes J'ai

Vous aimez Reposté Partager Copier le lien Plus

▶ 40 ♡ 3 🗨️ 2



Lionel Eskenazi

👤 198 📌 155

Abonné(e)

🚩 Signaler

- 1 Archie Lee Hooker : "Give It With a Smile"
- 2 Stefano di Battista : "The Good, the Bad & the Ugly"
- 3 Muddy Gurdy : "Chain Gang"
- 4 Julien Brunetaud Trio : "Let It Be"
- 5 Jean-Jacques Milteau (with Carlton Moody) : "My Bucket's Got a Hole in it"
- 6 Vijay Iyer : "Combat Breathing"
- 7 Imelda May : "Breathe"
- 8 Gary Bartz : "Visions Of Love"
- 9 Renaud Detruit & Florent Sepchat (avec Yoann Loustalot) : "Rondo"
- 10 Edward Perraud : "Hors Piste"
- 11 Francesco Geminiani : "Chelsea Bridge"
- 12 Charley Rose Trio : "Porky"
- 13 Gilles Grehen Quartet : "Dark Matter"
- 14 Drôles de Dames (Thomas de Pourquery/ Fabrice Martinez/Laurent Bardainne) : "Dancing in the Dark"
- 15 Skarbo Skulekorps : "Triple F"

🔗 ÉCOUTER LA PLAYLIST

CHARLEY ROSE TRIO

QUEST TRACK

DIFFUSION DANS "L'INSTANT JAZZ" LE 5 MAI 2021



L'INSTANT JAZZ - MAI
2021

JEAN JACQUES MILTEAU - FLYING
SCOTSMAN (2:48)

STR4TA - DANCE DESIRE (3:54)

ENZO CARNIEL/HOUSE OF ECHO - WINDS
(2:45)

L'invité de "L'instant jazz" - Avec ENZO
CARNIEL - Pianiste

CHARLEY ROSE TRIO - IF I SHOULD LOOSE
YOU (3:19)

"L'instant label" - MENACE RECORDS-
FILIPPO VIGNATO/ENZO CARNIEL - ARIA
(5:14)

L'INSTANT JAZZ



📅 05 mai 2021 à 22h10 - 👁 663 vues

[🔗 LIEN VERS L'ÉMISSION](#)

CHARLEY ROSE TRIO

SCANDLE RADIO

DIFFUSION DANS L'ÉMISSION CATCHING THE VIBE LES 21 MARS ET 18 AVRIL 2021
PAR JXY BREEZ

Jxy Breez presents

CATCHING THE VIBE

Scandle Radio 21/03/21 6.00pm - 8.00pm



IAMDAPLUG MI-X Spotify

Jxy Breez presents

CATCHING THE VIBE

Zeroles Trio - Temple
Hians Kaiyote - Get Son Ft. Arthur Verocai
Dundundun - Dun in Outer Space
Charles Owens Trio - Cameron The Wise
Greg Spero - Rise Up (Tiny Room Sessions)
Rolf Zaelke - Welcome The Shaman
Jon Batiste - Movement II
J Foerster, N KRAMER - Air Flows
Tamil Rogson - Momus Ft. Alysha Joy, Ladi Taryn Griggs
A Certain Ratio - Wonderland
Nick Hakim, Roy Nathanson - Moonman
S.Fidelity, Abise - Me at the Zoo
R-R-NOW - Change of Tone (Live)
Alder Ego - I Saw It In A Dream
Charley Rose Trio - Arrêtes le temps
STRATA - Vision 9
Carlos Niño & Friends - Pleasewakeupalittlefaster please ...
Vijay Iyer Trio - Entrustment
Christopher Hoffman - Orb
KALI Trio - Transitoriness
Mike Casey - Law of Attraction (Mike Casey Remix)
The Golden Eternity - Dreams
Tony Pademan - A Dance

IAMDAPLUG MI-X Spotify

Jxy Breez presents

CATCHING THE VIBE

0:58

Scandle Radio 18/04/21 6.00pm - 8.00pm



IAMDAPLUG MI-X Spotify

Jxy Breez presents

CATCHING THE VIBE

2/2

Enzo Carniel, Filippo Vignato - Earth Echo
João Donato, Adrian Younge, Ali Shaheed Muhammad - Forever More
Amanda Whiting - Who Knows
Graham Costello - Impetu
Charley Rose Trio - Pig's Mess
Foshe & Bentley - Breadsticks
Alfa Mist - Teki
Esperanza Spalding - Formwela I
Il Sogno - Um Gosto De Sol
Greg Spero, Miguel Atwood-Ferguson - Part 3
James Francies - 713
Damon Locks, The Black Monument Ensemble - The People vs the Rest of US
The NCY Milky Band - Young Fiasco
Roella Oloro - When You Believe
Zeitgeist & Tucveri - Gathering
Arturo O'Farrill & The Afro Latin Jazz Orchestra - En La Oscuridad
Jackson Method - Cretins
Joy Guerilla - The Great Stress
Binker Goldin, Steve Noble, John Edwards - Reflection
Alder Ego - The Gordian Knot
Otis McDonald - Saga of Robert & Laurn
Philippe Lemm Trio - Kalief Ft. Simon Moullier
Nubiyah Twist - Keeper Ft. Cherise
Dave Holland - Another Land

IAMDAPLUG MI-X Spotify

[LIEN VERS L'ÉMISSION](#)

CHARLEY ROSE TRIO

ARA RADIO (LUXEMBOURG)

DIFFUSION DANS L'ÉMISSION JAZZ.COM
PAR PASCAL DORBAN
LE 29 AVRIL 2021

Programme

Shows



More



Jazz.com

With : Pascal

📅 Every second Thursday at 20.00



Jazz.com est un programme de 2 heures qui couvre une grande variété de styles de jazz du monde entier avec un accent particulier sur les productions européennes. Chaque programme met en valeur les sorties récentes, ainsi qu'un agenda continu des concerts de jazz et des festivals dans la Grande Région.

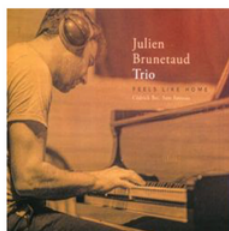
Jazz.com	L'émission qui fait jazzer	émission du 29/04/21	avec Pascal Dorban	
Artist	Title	CD/LP	Label	Composer
SCHAPIRO 17	HUMAN QUALITIES	HUMAN QUALITIES	SUMMIT RECORDS	JON SCHAPIRO
IAN CHARLETON BIGBAND	SUNDAY MORNING	A FRESH PERSPECTIVE	SELF-RELEASED	IAN CHARLETON
DAN PITT QUINTET	TWO PART	WRONGS	SELF-RELEASED	DAN PITT
CHARLEY ROSE TRIO	ARRETES LE TEMPS	CHARLEY ROSE TRIO	DELUGE	CHARLEY ROSE
TOM RAINEY OBBLIGATO	STELLA BY STARLIGHT	UNTUCKED IN HANNOVER	INTAKT RECORDS	VICTOR YOUNG
IRENE SCHWEIZER/HAMID DRAKE	A FORMER DIALOGUE	CELEBRATION	INTAKT RECORDS	SCHWEIZER/DRAKE
SATOKO/FUJII/NATSUKI TAMURA	BUSY DAY	KESHIN	LIBRA RECORDS	SATOKO FUJII

[☒ LIEN VERS L'ÉMISSION](#)

CÔTE SUD FM

SÉLECTION DANS L'ÉMISSION LES CATS SE REBIFFENT LE 12 AVRIL 2021
PAR BERNARD LABAT

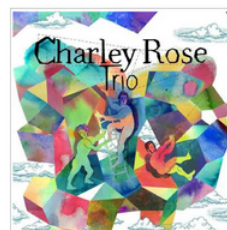
Les Cats se rebiffent du 12 04 2021
Cats News



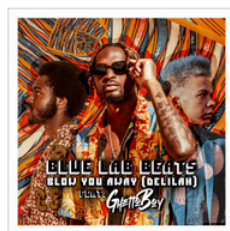
Julien Brunetaud Trio
Feels Like Home
Fresh Sound Records



Dr Lonnie Smith
Why Can't We Live Together
Blue Note



Charley Rose Trio
Porky
Déluge



Blue Lab Beats
We Wile Rise
Blue Note



Vijay Iyer
Drummer's Song
ECM



Ben Gillece
Extraction
Positone Records

CHARLEY ROSE TRIO

AGORA FM

DIFFUSION DANS L'ÉMISSION LA BOÎTE DE JAZZ
LE 31 MARS 2021 PAR GILBERT D'ALTO



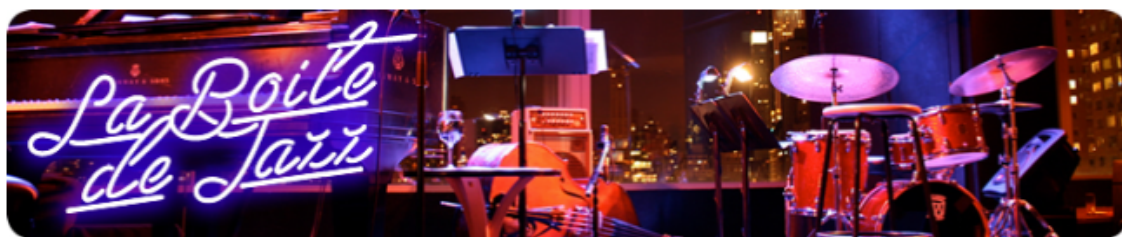
ACCUEIL NOS ÉMISSIONS ET PODCASTS QUI SOMMES-NOUS ? PARTENAIRES NOUS CONTACTER

AGORA CÔTE D'AZUR
94.0 / 94.1



ACTUELLEMENT SUR AGORA FM

SUCCES FOU
CHRISTOPHE FEAT. NUSKY & VAATI



LA BOITE DE JAZZ

MUSIQUE

Gilbert D'Alto

Tous les mercredis de 22h à minuit

Toute l'actualité Jazz de la région. Découverte et redécouverte des différents courants jazz d'hier à aujourd'hui. Invités, annonces de concerts, et concert « live ». Chaque semaine Gilbert accueille des groupes de la région, des pointures régionales au rayonnement international.

[LIEN VERS L'ÉMISSION](#)



RCV 99 FM

DIFFUSION DANS L'ÉMISSION MY FAVORITE THINGS LE 4 AVRIL PAR GILLES BOUDRY

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

MY FAVORITE THINGS SUR RCV 99 FM A LILLE

LE DIMANCHE DE 17H A 19H , UN PROGRAMME RADIO CONSACRE AU JAZZ ET AUX MUSIQUES VOISINES . VOUS POUVEZ AUSSI NOUS ECOUTER EN LIGNE SUR WWW.RCV-LILLE.COM

[Accueil du blog](#)

[Recommander ce blog](#)

[Créer un blog avec CanalBlog](#)

PLAYLIST DIMANCHE 05 09 2021 DE 17H A 19H :

ENRICO PIERANUNZI : " SIRENES POUR MATISSE " + SUITE FOR MONDRIAN " (CAM JAZZ / L' AUTRE DISTRIBUTION)

JOEY DEFRANCESCO : " JUST BEYOND THE HORIZON " (MACK AVENUE)

JAMES MAINWARING : " WOKEN UP BY DOGS " (DISCUS)

THIBAUT WALTER TRIO : " APRE ENIGME " (ELEMENT 124 / INOUIES DIST.)

MAL WALDRON : " UP POPPED THE DEVIL " (ENJA)

MAL WALDRON : " SOUL EYES " (BMG)

MAL WALDRON : " YOU " (SKETCH)

ROBIN NICAISE : " WAITING FOR OTHER TIMES " (CLAP SON)

SAMARA JOY : " BUT BEAUTIFUL " (WHIRLWIND RECORDINGS)

ARTESKOR ORKESTRA : " HONG " (JUSTE UNE TRACE / SOCADISC)

JULIAN GERSTIN : " AMERICAN HISTORY " (ZABAP MUSIC)

JAVIER GIOTTO / VINCE ABBRACIANTE : " FUGORONA " (DODICILUNE)

MIRABASSI / DI MODUGNO / BALDUCCI : " FREVO " (DODICILUNE)

RINO ARBORE : " DANCE OF PIGS " (DODICILUNE)

Rechercher

« SEPTEMBRE 2021

d1m	lun	mar	mer	jeu	ven	sam
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

[LIEN VERS L'ÉMISSION](#)

CHARLEY ROSE TRIO

EMERGENCE FM

DIFFUSION DANS "TRANSISTOR" LE 3 AVRIL 2021
PAR RAPHAËL ROGER



Accueil Grille 2020 Podcasts Nous Emma Contact

TRANSISTOR

L'électronique dans la musique, par [RAPHAEL ROGER](#) The-Poulpe aka Raphaël ROGER vous offre une sélection d'artistes du milieu électronique et vous fait part de ses trouvailles. Découvrez dans cette émission de jolies perles sonores. Tous les mercredi matin à partir de minuit.

ÉCOUTER LA DERNIÈRE ÉMISSION :

00:00 00:00

RETROUVEZ SUR MIXCLOUD LES ANCIENNES PRODUCTIONS DE RAPHAEL ROGER : [\[mixcloud https://www.mixcloud.com/raphael-roger/ width=200 height=250\]](https://www.mixcloud.com/raphael-roger/)

 **Transistor/fm/Emergence93.7
Limoges/Résonance96.9 Bourges/Vassivière
/Bram fm98.3 avril 2021**
by Raphael Roger

1:40:52

PLAYING TRACKS BY

Charley Rose Trio, STEARICA, Mischa Blancos, Zero Gravity, STIMMING and more.

[LIEN VERS L'ÉMISSION](#)



RADIO J

DIFFUSION DANS L'ÉMISSION JAZZPIRINE
LE 11 AVRIL 2021 / PAR MONIQUE FELDSTEIN



La radio juive

Vidéos

Actualités

Podcasts

Programme

Contact

Pratique



Jazzpirine

Jazzpirine est un voyage sur la route de tous les courants du jazz, et de ses inspirations (klezmer, world...) lié à l'actualité discographique et scénographique. Nouvelles sorties, festivals etc... L'émission a lieu tous les dimanches de 22h00 à 23h00 avec un invité du secteur (musiciens, structures, institutions ...).

Journalistes

Monique Feldstein

[LIEN VERS L'ÉMISSION](#)



DECLIC RADIO

DIFFUSION DANS L'ÉMISSION DECLECTIC JAZZ LE 15 AVRIL PAR NICOLAS POMMARET

le Jeudi à 20h en direct / rediffusion le dimanche à 10h30 - 101.1 FM (Vallée du Rhône) ou www.declicroadio.fr

Déclectic Jazz saison #10 / avril 2021

DECLECTIC JAZZ

Suivez Déclectic Jazz sur Twitter : @declecticjazz

8 avril - 20h / Stephano Di Battista - Piers Faccini - Ludovic Beier - Nik Bärtsch - Matthieu Chazarenc - Fines Lames - Edward Perraud

Nik Bärtsch
Entendre
Sortie 2 avril
ECM / Universal

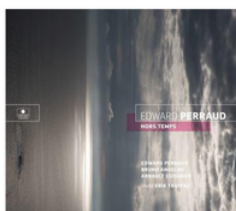
Stephano Di Battista
Morricone Stories
Sortie 2 avril
Warner

Duo Fines Lames
Intime Brubeck
Sortie 2 avril
La Saugrenue / L'autre distribution

Ludovic Beier
Made In Black
Sortie 26 mars
Armada Prod. / Absilone Socadisc

Piers Faccini
Shapes Of The Fall
Sortie 19 mars
No format - Beating Drum
16 juin @ Le Trianon / Paris

Matthieu Chazarenc
Canto II - Cançon
Sortie 26 mars
Cristal Records / Believe

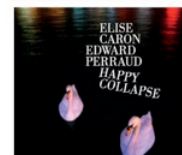


L'invité du soir - Edward Perraud

Edward Perraud
Hors Temps
Sortie 2 avril
Label Bleu / L'autre distribution

edwardperraud.com

Elise Caron & Edward Perraud
Happy Collapse
Sortie 11 décembre 2020
Quark Records / L'autre distribution



15 avril - 20h / Ismaïl Sentissi Trio - Rouge - Lea Maria Fries - UASSYN - Julien Brunetaud - Charley Rose Trio - Thierry Peala & Verioca Lherm

Julien Brunetaud
Feels Like Home
Sortie 9 avril
Fresh Sound Records / Socadisc

Lea Maria Fries
22° Halo
Sortie 5 mars
Prolog Records / Socadisc

Ismaïl Sentissi Trio
Genoma
Sortie 16 avril
jazz family

Rouge
Derrière les paupières
Sortie 16 avril
Laborie Jazz
3 juil. @ Jazz à Oloron (64)
1^{er} août @ Crest Jazz (26)

Charley Rose Trio
Charley Rose Trio
Sortie 9 avril
Déluge / Socadisc Absilone

Thierry Peala & Verioca Lherm
A Tania Maria Journey
Sortie 16 avril
Edyson Prod / Inouïe Distrib.
30 mai @ New Morning / Paris

UASSYN
Zacharya
Sortie 26 mars
Double Moon Records / Bertus

RINSE FRANCE

DIFFUSION DANS LA PLAYLIST RINSE FRANCE
LE 5 AVRIL 2021



On air
E L A

Podcasts Programme Shop News

Midori (Menace)



1ère Lundi du mois: 14:00 - 15:00

FR : Le label hip-hop expérimental MENACE fête en 2020 ses 5 ans et sa nouvelle résidence sur les ondes de Rinse! À sa tête, on retrouve Midori, producteur français naviguant entre la France et le Japon, pays où il vécut son premier choc créatif. Sa découverte sur place de la scène musicale contemporaine Japonaise jazz/beats/digging a influencé par la suite sa musique et ses intentions pour MENACE, et continue de nourrir les sélections qu'il met en lumière durant son émission mensuelle

the steering wheel is Midori, french producer located between France & Japan, the latter being the place where he underwent his first creative shock. While living there, he discovered the contemporary Japanese music scene centered around jazz/beats/digging, which later influenced his own production and the direction in which he was headed with MENACE; and which now keeps on giving and providing him with new tracks to highlight every month on his show.

UK : Experimental hip-hop label MENACE kicks off 2020 by celebrating its 5-year anniversary and its new residency on Rinse ! Behind

Rinse birthday : 05/10/20

BEHIND EXPERIMENTAL HIP-HOP LABEL MENACE IS MIDORI, DJ AND PRODUCER LOCATED BETWEEN FRANCE & JAPAN. HIS SETS HIGHLIGHT THE BEST FROM HIS LABEL'S RELEASES AS WELL AS HIS INFLUENCES FROM THE CONTEMPORARY, JAZZ/BEATS/DIGGING JAPANESE MUSIC SCENE. TUNE IN FOR MENACE EVERY 1ST MONDAY OF THE MONTH, FROM 14H TO 15H [CET] ON RINSE.FR

[LIEN VERS L'ÉMISSION](#)

SÉLECTION PAGE FACEBOOK ACADÉMIE DU JAZZ

SORTIES DE DISQUES | 2 AVRIL 2021



Académie du Jazz

2 avril · 🌐



FLORAISON DE PRINTEMPS (3)

À Suivre ...

=====

CHARLEY ROSE TRIO, avec Charley ROSE, (saxophone alto, compositions, Enzo CARNIEL (piano) et Ariel TESSIER (batterie).
DÉLUGE / Absilone et Socadisc.

Sortie le 9 avril.

<https://www.charleyrosetrio.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=NCSj2XImMUo>

©photo JM. Guerin

=====